

CASIMIR & CAROLINE

Création Mai 2022

D'après le texte d'Ödön Von Horváth,
et des récits des actrices et de l'acteur de la CLACH



Mise en scène : Théodore OLIVER

Jeu et Écriture : Luna JULIEN-ESCOBAR, Helena TAHAR-CHAOUCH, Ondine NIMAL,
Emma GAUTRAND, Valentine PORTENEUVE, Elfi FOREY, Ziady DE L'ANNÉE

Spectacle itinérant pour une petite centaine de chaises et 7 acteur·trices

Création : LabOrateur·trices / MégaSuperThéâtre

Casimir et Caroline

C'est quoi l'histoire ?

Casimir aime Caroline. Caroline aime Casimir. Casimir, l'ami de Caroline, a perdu son travail de chauffeur et Caroline, contrairement à Casimir, pense que cela ne peut pas avoir de conséquences sur leur relation. Ces deux-là iront ensemble à la fête de la bière. Iels y rencontreront d'autres corps, comme elleux, éprouvés, des êtres humains trimbalant avec eux les archétypes qu'ils incarnent (autant de couches sociales et de trajectoires de vie présentent dans la société). Au petit matin, iels repartiront chacun·e de leur côté. Est-ce à dire que les deux premières phrases sont à mettre au passé ?

C'est quoi le projet ?

Le projet c'est une génération qui parle à une autre. La même de préférence. C'est se servir de la fiction d'Horváth pour parler de ce présent, ce qui se joue aussi hors des murs des théâtres, ce qui nous traverse et nous questionne. C'est parler de Casimir et Caroline, pour parler de nous et des autres. C'est parler de la Fête de la Bière, pour parler de toutes nos fêtes. Celles que l'on a tous·tes connues un jour.

Concrètement à quoi ça ressemble ?

Nous sommes ensemble dans un grand rectangle de chaises, pas plus d'une centaine, pour raconter cette histoire. Parfois certain·e·s se lèvent pour jouer dans l'arène. Des passages de l'histoire sont réécrits par les acteurs·trices qui s'emparent des figures gravitant autour de Casimir et Caroline. Du chef d'entreprise malhonnête aux secouristes sur place, la parole circule au rythme des fûts qui se vident. Naissent alors d'autres points de vue, d'autres espaces temps. Sur d'autres instants, ensemble, nous convoquons nos expériences de fêtes, à l'époque où se rassembler n'était pas juste un vieux souvenir.



« Et pourtant moi qui suis un dur, j'ai déjà ressenti l'amour... et c'est une lumière céleste qui fait de ta cahute un palais doré... et jamais il ne s'arrête, du moins tant que tu ne perds pas ton travail. D'ailleurs c'est quoi au fond ces idéaux où les âmes de deux personnes fusionnent l'une dans l'autre ? Adam et Ève ! Cette relation, je l'emmerde... j'ai encore un capital d'à peu près quatre marks, mais aujourd'hui je vais me prendre une cuite et après je vais me pendre... et demain les gens diront : il était une fois un pauvre Casimir... »

Extrait de Casimir et Caroline

Casimir et Caroline

C'est qui l'auteur ?

Odon Von Horváth est né en 1901. Au tout début du XXème siècle. Et c'est loin d'être anodin. Né en Hongrie, avec un héritage croate, tchèque et allemand. Il ne se réclame d'aucune patrie. Quand la guerre commence, il est naturalisé allemand par son père et, alors qu'il grandit, il assiste à la montée du nazisme et du fascisme. Ces œuvres étant le reflet des sociétés de son époque, elles seront soumises à la censure puis interdites. Horváth sera donc contraint à l'exil. Il s'apprêtera à immigrer aux États Unis pour finalement continuer son travail de dramaturge en Europe. Son écriture mêle intrinsèquement sa vie et l'Histoire, la grande, celle que l'on connaît tous-tes.



« Tous les critiques ou presque ont écrit qu'il s'agissait d'une satire de Munich et de sa fête de la bière – je n'ai pas besoin de souligner qu'on s'est totalement trompé sur mes intentions. Je ne suis pas un auteur satirique, Messieurs ! On me reproche d'être grossier, trop répugnant, trop inquiétant et étrange, trop cynique et que sais-je encore parmi ce genre de solides qualités... et on oublie que ma seule ambition est de peindre le monde tel que hélas ! il est. »

Ödön von Horváth

Casimir et Caroline

Et plus concrètement ça donne quoi ?

Le temps

« Cette pièce populaire se déroule à la fête de la bière de Munich, et plus précisément à notre époque. » C'est de cette manière que l'auteur situe l'action de sa pièce. Nous décidons de prendre l'injonction « à notre époque » au sérieux et tentons de voir ce que cette histoire raconte si elle se passe aujourd'hui. Pour la fête de la bière, bien que cette fête ait des particularités bien à elle, nous considérons qu'elle ressemble de près ou de loin à des fêtes populaires comme toutes celles que nous avons pu croiser dans notre vie.

L'espace

L'espace de jeu est une arène rectangulaire autour duquel des chaises sont disposées. Les spectateur-trice-s et les acteur-trice-s sont assis sur ces chaises au début du spectacle. C'est d'ailleurs très souvent de ces chaises que l'histoire sera racontée. Le reste du temps, les acteur-trice-s se lèvent pour emprunter des identités et jouer au centre de ce ring. Il n'y a aucun élément technique lourd. Si nous devons faire venir une grande roue, nous la ferons apparaître... Il semble que tout le monde ait dans un coin de sa boîte crânienne une image de grande roue.

La fête

Dans le texte original de Horváth, il y a une présence très forte de l'imaginaire forain des années 30. Nous avons décidé de lui trouver des équivalences contemporaines. Il en va de même pour les airs de musiques populaires qui rythment la pièce et lui donnent sa cadence... Nous avons préféré rythmer notre pièce à nous par les récits des comédiennes et comédiens qui racontent leurs célébrations à elles-eux. Nous avons tout de même fait l'effort de savoir ce qu'on pouvait entendre par musique populaire aujourd'hui. Voici une réponse possible : *Despacto* est la musique avec le plus grand nombre de stream sur internet.

La rupture

Les scènes de confrontations entre Casimir et Caroline, quand elles arrivent, apparaissent aussi simplement que peut apparaître la dramaturgie d'un combat de boxe. C'est une chose qui se joue devant nous, l'épreuve des corps et des coups dont nous sommes les témoins et les juges.



« Que chacun relise mes pièces : Il n'y a pas en elles une seule scène qui ne serait pas dramatique - par dramatique, j'entends toujours la confrontation de deux tempéraments - les transformations, etc. Dans chaque scène dialogue, un personnage se transforme. S'il vous plaît, relisez ! »

Ödön von Horváth

Qui sommes-nous ?

La Clach / les LabOrateur-trices

Les LabOrateurs-trices - Pépinière d'artistes a été créé fin 2013 à l'initiative de la première classe Labo. La Classe Labo (ou maintenant "La Classe en Chantiers" dite "Clach") est un dispositif de formation inventé conjointement entre Les Chantiers Nomades, le Conservatoire de Toulouse et la région Occitanie, afin d'accompagner des jeunes artistes porteurs et porteuses de projets sur le territoire. Les Laborateur-trices-Pépinière d'artistes se définit comme une structure d'accompagnement permettant un développement des projets portés individuellement et collectivement par ses membres. Elle se comporte ainsi comme une compagnie transitoire assurant un passage structurant entre l'univers de la formation et le monde du travail. Elle a, par ailleurs, pour vocation de favoriser l'implantation de ces jeunes talents dans la région Occitanie et de participer ainsi au déploiement artistique et culturel de ce territoire. Le premier spectacle de cette structure a été réalisé sur le site d'AZF : Hyperland.

Depuis, des compagnies issues de ces formations irriguent la région comme : Cie MST, Cie Ah! Le destin, Cie Avant l'incendie, Cie 13.7, Cie Hurlerie, Cie LA BUÏSE.

Entre création et formation, la nouvelle promotion de La Classe en Chantiers mène aussi différentes actions de transmission dans la région auprès de publics adolescents. Ainsi, depuis novembre 2019, ils participent à Collidram : prix national décerné à un texte dramatique contemporain choisi par des collégien-ne-s sur l'ensemble de la France à partir de trois pièces proposées. Les comédien-ne-s de La Classe en Chantiers ont pu animer des ateliers en collèges à partir de ces trois textes."

Le théâtre Jules-Julien soucieux du développement des équipes émergentes et de la création à Toulouse est un partenaire des LabOrateur-trices depuis sa création.

S'alliant à MégaSuperThéâtre

MégaSuperThéâtre est une compagnie implantée à Toulouse - Région Occitanie aspirant à fabriquer du théâtre avec de la pensée. Chaque spectacle s'évertue à inventer avec le public ses propres conventions et ses règles du jeu, et cela afin de créer un événement joyeux. Elle porte les créations d'un groupe d'individus indéfini et mouvant, dont Théodore Oliver assume la conduite artistique.

La première création de MST, *C'est quoi le théâtre ?*, est une forme itinérante destinée initialement à un public adolescent. Elle tente de se réapproprier cet outil d'analyse et d'expression des mondes qui, pour beaucoup, ne représente aujourd'hui qu'un art désuet des temps anciens. Ce spectacle connaît un fort succès depuis sa création ; avec un peu plus de 150 dates.

La compagnie s'est ensuite attachée à travailler autour de « la pensée philosophique comme créatrice d'émancipation ». Cela s'est traduit par la fabrication de spectacles comme *Les Assemblés, conversations posthumes avec Gilles Deleuze* (création au Théâtre Jules-Julien), pièce pour 7 comédiens et 2 musiciens. L'enjeu de ce travail était de construire un événement de théâtre tout public et joyeux en partant de la philosophie de Deleuze et de ses constellations.

Depuis 2018 la compagnie a entamé un cycle au long court, autour des fictions. *La Fabrique des Idoles* (création Novembre 2019 au Théâtre Sorano en co-accueil avec le Théâtre de la Cité) est une écriture de plateau qui s'attache à décortiquer et explorer les narrations qui nous constituent et le pouvoir qu'elles ont sur nous. La compagnie s'est aussi alliée au Groupe Fantômas pour faire ensemble l'expérience de l'adaptation de *Faillir être flingué*, le superbe roman de Céline Minard (création prévue à l'automne 21). Puis la compagnie prépare un Travail autour du Roman inachevé de René Daumal : *Le Mont Analogue*, ce travail est pensé avec une première partie mettant à contribution différentes communautés de spectateurs dans la construction de la narration.

MST a profité du temps étendu de la crise du COVID pour multiplier les laboratoires autour de son identité et de son fonctionnement. De ces laboratoires est née l'envie de créer un spectacle itinérant en réaction à cette crise : *La séance*. Il y sera question de comprendre pourquoi nous nous méfions du spectaculaire et de l'événement.

De 2019 à 2021 Théodore Oliver est accompagné par Puissance quatre, réseau interrégional pour la jeune création théâtrale avec La Loge (Paris), le TU-Nantes, le Théâtre Olympia - Centre dramatique national de Tours et le Théâtre Sorano (Toulouse).

Casimir et Caroline

Date de création : Première Mai 2022 – Campus Drama (CROUS Toulouse, 31)

Théâtre / Spectacle pour intérieur et extérieur

Durée : 1h10 environ

Jauge : 100 pers environ

Public : tout public à partir de 14 ans

Espace scénique : Quadri frontal / 10m Profondeur / 8m Largeur / Sol plat

Équipe en déplacement : 8 ou 9 personnes

1 technicien (selon configuration) / 7 artistes / 1 Metteur en scène

Planning : Arrivée J-J

2h de montage

4h de répétition

Conditions financières

1 représentation : 2 400€ Net de taxe / 2 représentations dans la même journée : 3 500€ Net de taxe

2^{ème} représentation : 1 800€ Net de taxe

Distribution

Mise en scène : Théodore OLIVER

Accompagnement Vocal : Clarice BOYRIVEN

Accompagnement Corporel : Adeline FONTAINE

Jeu et Textes : Luna JULIEN-ESCOBAR, Helena TAHAR-CHAOUCH, Ondine NIMAL, Emma GAUTRAND, Valentine PORTENEUVE, Elif FOREY, Ziady DE L'ANNÉE

Crédits

Librement inspiré du texte original Casimir et Caroline de Ödön Von Horváth.

Producteurs : MégaSuperThéâtre / Laborateur.trices

Coproducteurs : Théâtre Jules-Julien, Chantiers Nomades.

Partenaires : Espace Roguet, Pavillon Mazar, Théâtre des Mazades, CRR Toulouse

Soutiens : Drac Occitanie, La Région Occitanie, Département Haute-Garonne, Mairie de Toulouse, SPEDIDAM

Crédits photos : Pablo Baquedano

Contacts LabOrateur.trices/ MégaSuperThéâtre

MégaSuperThéâtre

megasupertheatre@gmail.com - 07 60 29 41 28

LabOrateur.trices – La Clach

laborateurs@gmail.com – 07 81 27 92 92

Lien vidéo : <https://www.facebook.com/watch/?v=570747770599558>

« C'est en toute conscience que je détruis la pièce populaire à l'ancienne, formellement et éthiquement, et cherche à découvrir la nouvelle forme de la pièce populaire. Ce faisant je m'appuie davantage sur la tradition des chanteurs populaires et des comiques populaires que sur les auteurs des pièces populaires classiques. »

Ödön von Horváth